Segundo Festival De Libro De Artista:
DESTRUIR PARA ESCRIBIR. DESTRUIR PARA LEER.

Del 14 de agosto al 26 de septiembre
www.campuscreativo.cl

El ***Segundo Festival de Libro de Artista***, organizado por **La Oficina de la Nada** y el **Campus Creativo Unab**, se llevará a cabo en cuatro sedes en Santiago y contará con la participación de tres destacados invitados internacionales, con una programación que incluye dos exposiciones, performances en vivo, talleres, lanzamientos, conferencias y charlas.

El eje temático del *Segundo Festival de Libro de Artista* es la destrucción del libro, con lo cual pretende abarcar obras que contengan o reflexionen en torno a libros quemados, cortados, desmembrados, maltratados, pero también libros que se resisten a ser descifrados; libros inexistentes; libros desaparecidos; libros que son dados de baja; libros que se basan en otros libros, que se destruyen y/o que no se pueden reconocer.

Los invitados internacionales de este año son el curador de libros de artista y crítico portugués, presidente de la Associação Internacional de Críticos de Arte de Portugal, **Paulo Pires do Vale**, la poeta y artista residente en Alemania **Cia Rinne** y la artista inglesa **Jay Price.**

Tras su primera versión, el *Festival de Libro de Artista* nace como un evento único en su tipo en Chile, que invita a escritores, artistas, editores, coleccionistas, diseñadores y académicos a pensar en torno a las infinitas posibilidades del libro.

En esta segunda versión del Festival, colaboran: British Council, Goethe-Institut Chile, Cedoc del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrilos, Galería Bech, Archivo Deisler, Naranja Librería, Instituto de Estudios Avanzados de la Usach, Facultad de Letras PUC, Gronefot y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PROGRAMACIÓN:

Inauguración II Festival Libro de Artista
Apertura exposición 'Destruir para escribir. Destruir para leer.'
(Serie de libros objeto de Guilermo Deisler, libros de artista chilenos e internacionales, libros impresos, libros destruidos, hojas intervenidas, fanzines).
+ Performance Nutria N.N. (Chile) con proyección de Prospero´s Books de Peter Greenaway
14 agosto / 19 hrs. / expo abierta hasta el 26 de septiembre
Galería Casa Uno, Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Apertura segunda parte exposición 'Destruir para escribir. Destruir para leer.'
(Materiales del libro Tour de Fernando Pérez, libro y serigrafías de Leslie Núñez, video performances con libros de artista).
+ Presentación de Archivo Carta de Porto, Naranja Librería
16 agosto / 19 hrs. / expo abierta hasta el 6 de septiembre
Galería BECH, Av. Libertador Bernardo O'higgins 123, Santiago.

Charlas Carolina Illanes y Felipe Cussen (Chile): 'Libros en blanco y recursos objetuales'
17 agosto / 19 hrs. *Inscripción previa (máx. 30 personas): info@gronefot.com*
Taller Gronefot. **Actividad organizada por Taller Gronefot, Mes de la Fotografía 2018*

Taller de Zine, Fanzinoteca Espigadora de Natalia Matzner (Chile)
21 agosto / 15 hrs. *Inscripción previa (máx. 15 personas): antonia.taulis@unab.cl*
Biblioteca Campus Creativo, UNAB
Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Lanzamiento libro *Tour* de Fernando Pérez (Chile)
25 de agosto / 12 hrs.
Galería BECH, Av. Libertador Bernardo O'higgins 123, Santiago.

Conferencia Jay Price (Reino Unido): 'La creación de un libro de artista'
27 agosto, 12 hrs.
Estudio de TV Campus Creativo, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Conferencia Paulo Pires (Portugal): 'La destrucción fue mi Beatrice. Arte, negatividad y plasticidad.'
28 de agosto / 19 hrs.
Instituto de Estudios Avanzados, USACH, Román Díaz 89, Providencia.

Coloquio 'La destrucción del libro' (Paulo Pires, Fernanda Aránguiz, Paula Dittborn, Megumi Andrade y Marcela Labraña).
29 de agosto, 12 – 13.30 hrs.
CEDOC, Centro Cerrillos, Av. Pedro Aguirre Cerda 6100.

Charla Jay Price: 'Sobre arte e impresión'
Jueves 30 agosto, 14 hrs.
Estudio de TV Campus Creativo, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Conferencia Cia Rinne (Alemania): 'Poesía concreta y máquinas de escribir'
5 de septiembre / 12 hrs.
Estudio de TV Campus Creativo, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Cierre II Festival Libro de Artista
Performance Martín Gubbins (Chile) + Felipe Cussen
26 de septiembre. / 19 hrs.
Galería Casa Uno, Campus Creativo, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

SOBRE LOS INVITADOS:

Cia Rinne (1973). Poeta y artista asentada en Berlín. Entre sus principales publicaciones se encuentran los libros *zaroum* (Helsinki 2001) y *notes for soloists* (OEI Editör 2009, Gyldendal 2018), y las piezas sonoras *sounds for soloists* (en colaboración con Sebastian Eskildsen, 2012) y *l'usage du mot* (Gyldendal, kookbooks y Héros-limite **2017**). Entre otros, sus obras han sido expuestas en Malmö, Berlin, Copenhagen y Seattle.

Paulo Pires do Vale (1973). Profesor, ensayista y curador portugués. Presidente de la Associação Internacional de Críticos de Arte - Portugal. Licenciado y Magíster en Filosofía de la Facultade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Ha curado numerosas exposiciones, entre las que se destacan estas relacionadas con el libro: *Tarefas infinitas. Quando a arte e o livro se ilimitam* (Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2012); *Pliure. Prologue* (Fondation Gulbenkian, Paris, 2015); *Pliure. Epilogue* (Palais des Beaux-arts, Paris, 2015); *Lourdes Castro: Todos os livros* (Museu Gulbenkian, 2016) y *Ana Hatherly e o Barroco. Num Jardim Feito de Tinta* (Museu Calouste Gulbenkian, 2017).

Jay Price (1986) es una artista que vive y trabaja en Londres, Reino Unido. Cursó sus estudios de pregrado en la University for the Creative Arts y el Master of Arts in Printmaking en el Royal College of Art, Londres. Ha exhibido en Europa, Asia y Norte America y su trabajo forma parte de numerosas y prestigiosas colecciones, tanto públicas como privadas. Entre los premios y distinciones que ha obtenido destacan; la beca Queen Elizabeth Scholarship Trust, el Young Printmaker of the Year 2014 y su nominación junto a dos otros artistas para el Daiwa Art Prize.

Las actividades del programa forman parte de los proyectos Fondecyt Regular 1161021 "Poéticas negativas", dirigido por Felipe Cussen (USACH) y Fondecyt Postdoctorado 3170773 "La poética del libro en Juan Luis Martínez", dirigido por Marcela Labraña (PUC).

CONFERENCIA

LA DESTRUCCIÓN FUE MI BEATRICE.

ARTE, NEGATIVIDAD Y PLASTICIDAD

POR PAULO PIRES DO VALE.

SALÓN AUDITORIO IDEA

ROMÁN DIAZ 89

28 AGOSTO | 19.00 HRS

INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

CAMPUS CREATIVO
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

DESTRUIR PARA ESCRIBIR, DESTRUIR PARA LEER
Galería BECH

Leslie Núñez
Verticales
2018

Verticales (2018) es una colección de bordes de fotocopias de libros recopilados durante cerca de dos años por la artista. Cada página presenta una serie de bordes recortados y yuxtapuestos horizontalmente sobre una hoja de oficio. A su vez, cada conjunto de estos yerros mecánicos da cuenta de la fotocopia de un libro diferente. De esta manera, la publicación se construye como un amplio repertorio de diversos efectos de impresión propios del dispositivo reproductor: el exceso de contraste, el grano, los barridos, los dobleces,el papel atascado, la falta de tinta, etc.

Hay copias de "Verticales" disponibles para fotocopiar en los siguientes locales:

Fotocopiadora 1:
"Centro de fotocopiados Sevinex"
Dirección: Calle República #123, Santiago.
Valor: 3.360 sin anillado / 4.360 con anillado.

Fotocopiadora 2:
"Fotocopias Miky"
Dirección: Av. Grecia #3220, Ñuñoa (frente al Portal Ñuñoa).
Valor: 2.520 sin anillado / 3.610 con anillado.

Fotocopiadora 3:
"Empastes Lázaro"
Dirección: Av. Ecuador #3442, Estación Central (frente a la USACH).
Valor: 3.360 sin anillado / 4.360 con anillado.

Fotocopiadora 4:
"Librería Centro"
Dirección: Av. Libertador Bernardo O`Higgins #117, Santiago (junto a Galería BECH).
Valor: 8.400 sin anillado / 9.600 con anillado.

Fernando Pérez
Tour revisado
2018

Tour (2011) es un libro objeto que incluye fotografías de la transcripción de un diario de viaje, fragmentos de dibujos realizados por Paula Dittborn a partir de las fotografías análogas tomadas por el autor, un texto que describe fotografías tomadas durante el viaje por el autor, y fotografías de objetos nimios recogidos en el mismo. En la edición original cada ejemplar, armado a partir de páginas escogidas por cada lector, reunía sólo una parte de los materiales de la obra. En esta muestra, a propósito de la edición de *Tour revisado* (2018), un libro que recoge el conjunto de los materiales de la edición original con el texto reescrito, se exhiben aquí algunos ejemplares de la edición original, las libretas manuscritas del diario de viajes del autor, los dibujos de Paula Dittbon, las fotografías en las que están basados, y algunos de los objetos recogidos y fotografiados para el libro.

Sebastián Arancibia y Sebastián Barrante
Archivo Carta de Porto y Dendritas Editoriales

Archivo Carta de Porto y Dendritas Editoriales es una instalación de arte correo de Naranja Ediciones, que nació bajo la premisa que una carta no logra su objetivo sin una respuesta. Bajo este supuesto, es que se toma la edición *Carta de Porto* de Sebastián Arancibia y Sebastián Barrante, editada por Naranja Ediciones, como base para el proyecto.

Carta de Porto es un ejercicio de escritura en formato carta de destinatario universal. Para su desarrollo, se les entregó a distintas personas - entre artistas, escritores y personas relacionadas al área - como invitación a responderla de la forma que estimasen conveniente. Ésta, una vez terminada, debía ser enviada por correo de vuelta al destinatario (Naranja), con un único pie forzado: la respuesta debe caber en un sobre.

Luego de recibir una cierta cantidad de respuestas, el proyecto se convirtió en una instalación editorial en el que se presentó el archivo de respuestas recibidas, un video de registro de la apertura de las respuestas llamado *Acto de Lectura;* y las dendritas editoriales, que son publicaciones de Naranja que funcionan como acciones editoriales a las respuestas recibidas.

Archivo Carta de Porto y Dendritas Editoriales se propone como un ejercicio en constante desarrollo. La instalación fue presentada por primera vez en la feria Miss Read: The Berlín Art Book Fair 2018, en Berlín, Alemania, durante mayo del año 2018. La edición *Carta de Porto* y algunas de las 'dentritas editoriales' del archivo son parte de distintas colecciones públicas y privadas: 'Archive Artists' Publications' en Munich, Archivo 'De Appel' en Amsterdam, Centro Nacional de Artes Visuales (CEDOC) de Santiago de Chile, 'Musée Légitime' en Amsterdam y la colección privada del artista uruguayo Clemente Padín.

Esta acción se realizó el 16 de agosto para la inauguración de esta exposición.